

**Педагогическая технология**

**«Лесенка творческого развития ребенка в процессе изобразительной деятельности»**

*Литовка Лариса Васильевна, педагог  
дополнительного образования  
дошкольного отделения ГБОУ*

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, в организации образовательного процесса по развитию изобразительной деятельности воспитанников, ГБОУ прогимназия № 698 Московского района Санкт-Петербурга «Пансион» ставит перед собой следующие цель и задачи:

Цель	Задачи
<p>Приобщение к художественной культуре, развитие детского творчества, формирование элементов эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.</li> <li>▪ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.</li> <li>▪ Становление эстетического отношения к окружающему миру; развитие эстетических оценок, суждений, интересов, эстетических предпочтений.</li> <li>▪ Формирование элементарных представлений о видах искусства.</li> </ul>

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в разнообразной изобразительной деятельности.

Педагогическая технология «Лесенка творческого развития ребенка в процессе изобразительной деятельности» разработана с учетом интегрированной программы интеллектуально-художественного развития личности дошкольника «Гармония развития» (автор Д. И Воробьева).

**Педагогическая технология**

<p><b>I ступенька</b> <b>УВИДЕТЬ!</b> (Реальные объекты мира: природа и ее создания; предметы созданные трудом человека)</p>	<p>В художественных изображениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ живописи,</li> <li>▪ графике,</li> <li>▪ скульптуре,</li> <li>▪ декоративно-прикладном искусстве,</li> <li>▪ архитектуре.</li> </ul>	<p><b>Эмоциональное восприятие образа</b> – обогащение чувственного опыта ребёнка яркими впечатлениями, опора на потребность ребёнка в изучении мира – «Что такое?», эмоциональный интеллект.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наблюдение.</li> <li>▪ Опробование.</li> <li>▪ Обследование.</li> <li>▪ Игры-экспериментирования.</li> <li>▪ Игры-имитации.</li> <li>▪ Игры-фантазирования.</li> <li>▪ Игры-диалоги.</li> <li>▪ Эмоциональный рассказ воспитателя из личного опыта.</li> <li>▪ Творческие рассказы детей (оживление образа).</li> </ul>
<p><b>II ступенька</b> <b>УСЛЫШАТЬ!</b></p>	<p>В звучащих искусствах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ музыке,</li> <li>▪ поэзии,</li> <li>▪ прозе,</li> <li>▪ фольклоре.</li> </ul>	<p align="center">-//-//-/-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игры-фантазирования.</li> <li>▪ Игры-диалоги.</li> <li>▪ Творческое рассказывание.</li> <li>▪ Слушание музыкальных/ литературных произведений (услышать, о чем говорит).</li> </ul>
<p><b>III ступенька</b> <b>ОБЫГРАТЬ!</b></p>	<p>Умом, лицом, телом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пантомиме,</li> <li>▪ двигательной игре,</li> <li>▪ дидактической игре,</li> <li>▪ драматизации.</li> </ul>	<p><b>Эмоциональное восприятие образа</b> – обогащение чувственного опыта ребёнка яркими впечатлениями, реализация потребности «играть», опора на игру как ведущий вид деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игры-имитации</li> <li>▪ Игровые образовательные ситуации «Разноцветные сказки», «Что сделал художник?» и др.</li> <li>▪ Игры-экспериментирования «Что будет, если...».</li> <li>▪ Дидактические игры на:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ формирование представлений о цвете («Кораблик», «Украшай-ка»);</li> <li>➤ умений изображать форму («Портрет», «Камни и шишки», «Живые фигурки», «Ералаш», «Подумай-дорисуй», «Волшебная веревочка», «Я-художник», «Украшай-ка»);</li> <li>➤ составлять композицию («Придумай сказку», «Сухие цветы», «Камни и шишки», «Волшебная веревочка», «Художники-иллюстраторы»).</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>IV ступенька СДЕЛАТЬ!</b> (собственная изобразительная деятельность)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Замысел, его этапы: I – тема, сюжет, II – композиция, III – материал, IV – инструмент, V – способ действия, VI – место работы, VII – разделение труда (в коллективной работе).</li> <li>▪ Воплощение замысла.</li> <li>▪ Результат (оценка результата).</li> </ul>	<p><b>Творческий продукт</b> – реализация потребности ребенка в самовыражении, самостоятельности; взаимодействие, со-трудничество, со-творчество.</p>	<p><b>I: Создание проблемной ситуации</b> – эмоциональное погружение в тему, возникновение состояния «ХОЧУ».</p> <p><b>II: Совместное определение проблем, выдвижение гипотез по их решению, обсуждение и составление плана деятельности</b> («Как нарисовал художник»? – репродукции, картины).</p> <p><b>III: Координация самостоятельного поиска</b> – самостоятельный выбор материалов, места, инструментов, партнеров деятельности и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общение,</li> <li>▪ поисковая деятельность,</li> <li>▪ экспериментирование: что? на чем? как?</li> </ul> <p><b>Правила деятельности.</b></p> <p><b>IV: Художественно-творческая деятельность.</b></p> <p><b>VI: «Любование», совместное обсуждение содержания, итогов работы;</b> выдвижение новых идей, доработка, дополнение деталями, продолжение развития темы, «манок» к предстоящей новой деятельности («рождение» интереса).</p>
------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I – увидеть!

(опора на потребность ребёнка в изучении мира – «Что я вижу?», эмоциональный интеллект – дать яркие впечатления)

## II- услышать!

(опора на потребность ребёнка узнавать об этом мире – «Что я слышу?», эмоциональный интеллект – дать яркие впечатления)

## III – обыграть!

(реализации потребности «играть», опора на игру как ведущий вид деятельности)

## IV – сделать!

(творческий продукт; реализация потребности ребенка в самовыражении, самостоятельности)

В развитии ребенка как субъекта деятельности педагогический коллектив ДОО опирается на идеи Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина. Ребенок на всех этапах образовательного процесса (4-х ступеньках) выступает в



качестве «деятеля», «творца», исследующего, познающего мир и преобразующего его.



Педагогическая технология обеспечивает интеграцию различных видов деятельности. Такой подход направлен на «погружение» ребенка в тему через разные каналы восприятия: зрительный, слуховой, кинестетический и способствует формированию целостного представления детей об окружающем мире.

Педагогическая технология предполагает максимальную поддержку «самости» ребенка – его активности, инициативности, самостоятельности, самовыражения. Дети включаются в творческий процесс на всех четырех

ступеньках «проживания» темы. Специфика изобразительной деятельности такова, что замыслы в ней реализуются от мыслей до воплощения. Это предполагает необходимость познать, прочувствовать окружающий мир ещё задолго до занятия рисованием, выразить своё отношение к увиденному в природе, живописи, услышанному в музыке, поэзии... Чувства, переживаемые в эти моменты, являются источником рождения образа, представления. Дети испытывают удовольствие от работы своего ума, своих открытий... Педагог не навязывает собственное видение, свой способ воплощения замысла, свои средства выразительности, а с помощью проблемных вопросов ставит детей в ситуацию самостоятельного поиска ответа: что, на чем, как, в какой последовательности изображать предмет. При этом - обязательное условие работать по «законам красоты» и получить результат. Отказ от показа педагогом способов изображения предметов ведет к отсутствию в детских работах изобразительных штампов и позволяет создавать истинно творческие продукты. В этих условиях ребёнок сам начинает процесс изображения, целеустремлённо, настойчиво ищет пути и способы реализации собственного замысла. Такой подход к организации занятий с воспитанниками повышает мотивированность детской деятельности, обеспечивает снижение психологических нагрузок на детей при усилении развивающего эффекта образовательного процесса. Переживание положительных эмоций в процессе познания, радости от того, что «...Я могу, я догадался», становится основой формирования успешности и уверенности ребенка в собственных возможностях.

### **Формы поддержки детской инициативы:**

- Создание разнообразной, иницирующей детскую художественно-творческую деятельность, предметно-игровой среды (уголки детского творчества в группах; изостудия).
- Создание ЭОР, направленных на передачу детям ярких впечатлений об окружающем (Power Point, Windows Movie Maker):
  - «*Волшебница Зимушка-зима*»;
  - «*Что такое натюрморт*»
  - «*Букеты из Жостова*»
  - «*Хохлома*»
  - «*Учим цвета*»
  - «*Пейзаж*»
  - «*Городецкая роспись*»
  - «*Новогодний Петербург*»
  - «*Осень. Еж*»
  -
- Широкое использование потенциала музейного, театрального пространства Санкт-Петербурга; реализация маршрутов выходного дня.
- Реализация творческих проектов в совместной деятельности с детьми и родителями.

**Тема: «Быстро яблоки поспели!**

**Как собрать их, в самом деле?**

Потрясем немножко ствол,  
Фрукты, падайте на стол!»

I ступенька – увидеть!	II ступенька – услышать!	III ступенька – обыграть!	IV ступенька – сделать!
<p>Эмоциональное восприятие образа – <i>обогащение чувственного опыта ребёнка яркими впечатлениями от увиденного</i></p>	<p>Эмоциональное восприятие образа – <i>обогащение чувственного опыта ребёнка яркими впечатлениями от услышанного</i></p>	<p>Эмоциональное восприятие образа – <i>обогащение чувственного опыта ребёнка яркими впечатлениями</i></p>	<p>Творческое рисование (<i>само-выражение, само-реализация; взаимодействие, сотрудничество, со-творчество</i>)</p>
<p><b>Наблюдение:</b> Экскурсия «Яблонька душистая, подружись со мной». Дети рассматривают на участке яблоню с яблоками. Собирают урожай яблок. Дидактические игры и упражнения: «Найди, о чём расскажу», «В магазине фруктов». <b>Обследование:</b> «Возьмите яблочко в руки, какое оно? Покатайте, понюхайте, полюбуйтесь! Оно круглое, есть толстые щёчки, хвостик, ладошка листик, яблочко нам машет с дерева: я здесь, я здесь! Яблочко не одного цвета. Кто его раскрасил? Лучик солнца!» Дидактическое упражнение: «Опиши яблоко». <b>Опробование:</b> Как вы думаете, какие яблочки на вкус? Сладкие, сочные, ароматные, спелые, вкусные! Как вы думаете, хочет ли яблочко, чтобы его съели? Почему? В разрезанном яблоке дети рассматривают семечки. Что вырастет из семечка? Яблонька! И только потом вырастут яблочки. Давайте попробуем! Дидактические игры и упражнения: «Какой сок», «Определи на вкус» (с закрытыми глазами), «Чьё семечко?». <b>Игры-экспериментирования:</b> «Как сохранить яблоко?», «Что солнце делает с яблоком?», «Что будет, если...». <b>Игры-имитации:</b> «Висят яблочки на ветках, к солнцу поворачиваются, соком наливаются. Покажите, как яблочки надули щёчки соком! А чтобы не лопнуть у яблочка есть завязочка, найдите её у</p>	<p><b>Игры-диалоги/общение:</b> «Самое вкусное яблочное блюдо», «Пойми меня», «Назови ласково», «Подбери признак», «На что похож фруктовый сад», «На что похожи яблочки (личико...), листочки (ладошки...», «Какие бывают яблоки?», «Почему так говорят: яблоко от яблони недалеко падает?», «Какая польза от яблок?». <b>Эмоциональный рассказ воспитателя из личного опыта:</b> «Самое вкусное яблоко», «Яблоки для здоровья», «Райская яблоня», «Как зацвела яблонька» (или «Превращение/путешествие семечка») <b>Творческие рассказы детей (оживление образа).</b> <b>Слушание литературных произведений (услышать, о чем говорит):</b> К. Ушинский «История одной яблоньки», «Спор деревьев»; Л. Толстой «Старик и яблоня», И. Токмакова «Яблонька». <b>Просмотр мультфильма:</b> В. Сутеев «Мешок яблок». <b>Слушание музыкальных произведений (услышать, о чем говорит):</b> Песня-загадка «Мы сестрички-невелички» Е. Теличеева, Н. Найденова.</p>	<p><b>Игры-фантазирования:</b> «Чудесные превращения», «Волшебный сад», «Сказочная яблоня», «Живая картина», «Как мне повезло/не повезло» (от имени яблони, яблока), «А что было потом?». <b>Игры фантазирования с рисованием:</b> «Дорисуй половинку яблока», «Отгадай, что я придумал и дорисуй», «Поможем художнику», «Неоконченный рисунок», «Рассказывание нарисованной сказки». <b>Игровые образовательные ситуации:</b> «Разноцветные сказки», «Что сделал художник?» «В саду ли, в огороде», «Что на чём растёт?». <b>Дидактические игры на:</b> ▪ <b>формирование представлений о цвете:</b> «Украшай-ка», «Подбери карандаши» (какого цвета яблоко), «Три краски»; ▪ <b>умений изображать форму:</b> «Подумай-дорисуй», «На что похож круг?», «Волшебная веревочка», «Я - художник», «Украшай-ка», «Волшебная мозаика», «Превращение капелек краски»; ▪ <b>составлять композицию:</b> «Придумай сказку», «Составь натюрморт», «Сухие цветы», «Волшебная веревочка», «Художники-иллюстраторы».</p>	<p><b>I:</b> Создание <u>проблемной ситуации</u> – эмоциональное погружение в тему, возникновение состояния «Я - ХОЧУ». Составление натюрморта из яблок, с обыгрыванием каждого образа яблока: (одно любопытное убежало; два других прижались друг к другу; а самое большое весело показывает свои румяные бока); - Какие красивые эти яблоки! Разные, ароматные, очень красивые, и наверное вкусные! Кто хочет их съесть прямо сейчас? - Все!? А кто догадается, что мы можем сейчас с вами сделать, чтобы эти яблочки остались с нами надолго? - Нарисовать! <b>II:</b> Совместное определение проблем, выдвижение гипотез по их решению, обсуждение и составление плана деятельности «Как нарисовал художник?» – репродукции, картины. <b>III:</b> Координация самостоятельного поиска -</p>

яблочек. Как вы думаете, почему у яблок одна щёчка красная, а другая желтая? Покажите, как солнышко гладит яблоки по щёчкам».

**Рассматривание натюрмортов,**

**художников:** О. Калашникова «Наливные яблоки», Поль Сезанн «Натюрморт с яблоками и апельсинами», Е. Карпова «Сладкие яблоки».

**Пальчиковая игра «Яблонька».**

**самостоятельный выбор материалов, места, инструментов, партнеров деятельности и др.** (общение, поисковая деятельность, экспериментирование: что? на чем? как?)

**Правила деятельности.**

**IV: художественно-творческая деятельность.**

**VI: «Любование»** совместное обсуждение итогов, выдвижение новых идей, «манок» к предстоящей новой деятельности («рождение» интереса).

Педагог побуждает детей к высказыванию суждений о своих летних интересах, предпочтениях, впечатлениях о ягодах, фруктах, о том, что запомнилось им летом.

Рассказ о том, как рисовал мальчик картину о лете:

- Землянику нарисую и раскрашу красным цветом.

Собирал в лесу её я, прошлым летом...

Нарисую нашу речку, и раскрашу синим цветом:

Знал я рыбное местечко прошлым летом...

Дуб рисую на опушке

И раскрашу разным цветом.

Я добрался до верхушке прошлым летом!

Педагог подводит детей к желанию нарисовать летний натюрморт или пейзаж.

Помогает осуществить перенос, способствует использованию ранее полученных знаний в новых творческих работах.

